

1984

Elia María Fernández Chacón

*Profesora del IES Rodrigo Caro desde Septiembre de 2009***GEORGE ORWELL**

Eric Arthur Blair, más conocido como **George Orwell** fue un escritor y periodista inglés cuya obra lleva la marca de las experiencias vividas por el autor en tres etapas de su vida: su posición en contra del imperialismo británico que lo llevó al compromiso como representante de las fuerzas del orden colonial en Birmania durante su juventud; en segundo lugar se posicionó a favor de la justicia social después de haber observado y sufrido las condiciones de vida de las clases sociales de los trabajadores de Londres y París; y por último en contra de los totalitarismos nazi y estalinista tras su participación en la Guerra Civil Española. Sus obras más notables son *Rebelión en la granja*, *Homenaje a Cataluña* y *1984*. La primera es una alegoría sobre la corrupción de los ideales socialistas de la revolución rusa llevada por Stalin. *1984* es la visión de Orwell sobre una sociedad totalitarista situada supuestamente en un futuro cercano, en esta novela crea el concepto de «Gran Hermano» que desde entonces pasó al lenguaje común, como una de las técnicas modernas de vigilancia. *1984* fue escrita en 1948 e influenciada por la obra *Nosotros* de Yevgeni Zamiatin de 1921.

DISTOPIA

Una **distopía** (término no reconocido aún por la RAE), llamada también *antiutopía*, es un término que define una *utopía* donde la realidad transcurre en términos antagónicos a los de una sociedad ideal. El término fue acuñado como antónimo de *utopía* y se usa principalmente para hacer referencia a una sociedad ficticia (emplazada en un futuro cercano) donde las consecuencias de la manipulación y el adoctrinamiento masivo —generalmente a cargo de un Estado autoritario o totalitario— llevan al control absoluto, condicionamiento o exterminio de sus miembros bajo una fachada de benevolencia. Algunas distopías de la primera mitad del siglo XX advertían de los peligros del socialismo de Estado, de la mediocridad generalizada, del control social, de la evolución de las democracias liberales hacia sociedades totalitarias, del consumismo y el aislamiento.

Otras distopías más recientes son obras de ciencia ficción ambientadas en futuros cercanos que se clasifican como un subgénero, el cyberpunk, ambientadas en un mundo dominado por las grandes transnacionales capitalistas con altos grados de sofisticación tecnológica y carácter represivo. Cyberpunk es una mezcla de los vocablos cibernética y punk. La cibernética es

una ciencia fundada por el matemático Norbert Wiener que en 1948 publicó “Cibernética o el control y comunicación entre animales y máquinas”

Algunas de las novelas o películas pertenecientes al género de las distopías son:

1984, novela escrita por George Orwell en 1948 y la película dirigida por Michael Radford en 1984. *Fahrenheit 451*, escrita por Ray Bradbury en 1953 y película dirigida por François Truffaut en 1966. *La naranja mecánica*, escrita por Anthony Burgess y dirigida por Stanley Kubrick en 1971. *La máquina del tiempo* escrita por HG Wells. *Alphaville*, dirigida por Jean Luc Godard en 1965. *Sueñan los androides con ovejas eléctricas*, de Philip K. Dick, y la película *Blade Runner* que Ridley Scott dirigió basándose en dicho cuento, y que dio lugar al cyberpunk. *Un mundo feliz*, escrita por Aldous Huxley. *Nunca me abandones*, de Kazuo Ishiguro. *La carretera* (película del 2010) basada en un libro de Jack London y con inequívocos parecidos con *El tiempo del lobo* de Michael Haneke. *V de Vendetta*, cómic de Alan Moore y David Lloyd y la película está dirigida por James McTeigue. Es una versión futurista del conde de Montecristo, que ha calado profundamente entre los que protestan contra el escándalo Wiky Leaks ya que usan la máscara del personaje Anonymous como seña de identidad.

ADAPTACIONES

1984 fue adaptada al cine en varias ocasiones, En **1956**, Michael Anderson dirigió la primera adaptación: 1984 con Edmond O'Brien en el papel de Winston Smith y Jan Sterling como Julia. En **1973** Woody Allen realizó una versión libre en clave de comedia titulada *El dormilón*. Cuenta con Diane Keaton y John Beck en el reparto. En **1984** Michael Radford (también conocido por ser el guionista de EL cartero de Pablo Neruda) dirigió la segunda versión cinematográfica, con igual título y directamente basada de la novela. En **1985** Terry Gilliam realiza una segunda versión libre titulada *Brazil*. Con Robert de Niro, Jonathan Pryce, Kim Geist y Michael Palin en el reparto. Contiene numerosas referencias a la serie de televisión británica de los años sesenta *The Prisoner* y a las novelas *1984* de George Orwell y *El proceso* de Kafka. Además de estas películas, cabe consignar al menos dos adaptaciones televisivas, una fechada en 1954 (dirigida por Rudolph Cartier y protagonizada por Peter Cushing) y la otra en 1965 (dirigida por Christopher Morahan y protagonizada por David Buck). También ha sido adaptada como ópera, y se estrenó en Nueva York en **2005**. Tim Robbins dirigió una versión teatral que estrenó en Madrid en septiembre del **2009**.

PELÍCULA DIRIGIDA POR MICHAEL RADFORD

La película dirigida por Michael Radford y protagonizada por John Hurt en el papel de Winston, Suzanna Hamilton en el papel de Julia, Cyril Cusack en el papel Mr Charrington, el dueño de la tienda de objetos prohibidos y Richard Burton en el papel del miembro del partido interior O'Brien. La música corre a cargo del grupo Eurythmics. John Hurt es también conocido por su papel en el Hombre Elefante de David Lynch y que curiosamente en la película *V de Vendetta* tiene el papel del dictador de la sociedad distópica, otra referencia a

esta película a través de John Hurt es en Los Crímenes de Oxford, dirigida por Alex de la Iglesia y protagonizada por John Hurt al plantear el problema de la suma de $2+2=$, que tan obsesivamente aparece en 1984 “*libertad es poder decir libremente que 2+2 son 4*”. 1984, se relaciona con Fahrenheit 451 de Truffaut en dos momentos, a través del actor Cyril Cusack, en el papel de jefe de los bomberos, y al mencionar en una confesión televisada, su culpabilidad por memorizar el libro de Goldstein (héroe de la ficticia resistencia en 1984, creada por el partido interior, para alentar a los criminales mentales), ya que los libros se memorizan en Fahrenheit. Richard Burton murió tras realizar 1984, para el papel que interpretó, O’Brien; por dicho papel el director pensó en Antony Hopkins y Sean Connery como candidatos, pero finalmente fue Richard Burton quien lo obtuvo. En la película hay dos tipos de uniformes, el negro de los miembros del partido interior, en referencia a las SS y el azul de los trabajadores en referencia a la Falange. Emmanuel Goldstein, es el enemigo del pueblo de Oceanía, su imagen está inspirada en Lev Trosky, además de parecerse físicamente, el apellido verdadero de Trotsky era Bronstein.

LOCALIZACIONES

La película 1984 está ambientada en sitios bien descritos por Orwell, Londres es la ciudad ideal para esta historia, una ciudad con calles oscuras, mal iluminadas, llenas de charcos que resplandecen como espejos por la escasa iluminación nocturna, edificios llenos de hollín, con los bares de los proletarios que parecen extraídos de cualquier obra del expresionismo alemán, o de un cuadro de Juan Gris, habitaciones llenas de vapor cuyos cristales difuminan la imagen grisácea del exterior, sombras de hombres con sombrero proyectadas en un ventanal, es destacable el trabajo del fotógrafo Roger Deakins al obtener ese color de la película obtenido mediante un tratamiento de blanqueo por circunvalación.

Esta película será recordada por mostrar uno de los edificios más emblemáticos de la historia de Londres, la central termoeléctrica en desuso The Battersea Power Station, a media hora en tren desde la estación de Victoria, aún en el mismo estado y utilizada en muchas películas y discos conocidos, como la portada de un disco de Pink Floyd. Otro de los edificios memorables de Londres, engalanado en la película con fotos de Goldstein, es el que se encuentra en el Támesis, al pie del obelisco, y que se puede contemplar con unas magníficas vistas desde la torre Oxo.

En 1984 la película, el Gran Hermano, es quien todo lo vigila y lo controla, su foto aparece por todos los sitios y te acecha constantemente, también aparece en las telepantallas que inundan las calles y las casas, nadie puede escapar de ellas, salvo los miembros del partido interior, ellos sí están autorizados a desconectarlas. Los lemas del partido y las declaraciones públicas de culpabilidad de los criminales mentales invaden todos los espacios por medio de la megafonía. El IngSoc, término que proviene de English Socialism, es el partido que dirige a Oceanía, y V es su emblema, elegido por ser el que

utilizaron los aliados en la Segunda Guerra Mundial. Eurasia viene administrado por cuatro ministerios: El **Ministerio de la Verdad**, se dedica a manipular o destruir los documentos históricos para conseguir que las referencias que el Estado hace al pasado, sean ciertas. De ahí el lema "*Quien controla el pasado, controla el futuro. Quien controla el presente, controla el pasado*". A través del diccionario de Neolengua se depura el lenguaje y mencionan en la película "*es muy hermosa la destrucción de las palabras*", a través de minimizar el lenguaje se trata de erradicar vestigios de una civilización pasada y los sentimientos de los hombres, como también ocurre en la película griega *Canino* de Yorgos Lanthimos, donde unos padres cambian el significado a las palabras con el objeto de crear un micromundo para sus hijos donde no existan ciertos peligros. El **Ministerio del Amor**, se ocupa de administrar los castigos y la tortura, muchos de los cuales se desarrollan en la habitación 101, habitación por la cual pasan al final todos los criminales mentales, criminales detenidos por la Policía del Pensamiento. El **Ministerio de la Paz**, se encarga de asuntos relacionados con la guerra, con guerras ficticias permanentes. Hay menos revueltas sociales cuando el odio y el miedo se pueden enfocar hacia fuera, como el fútbol. "*De acuerdo con los principios del doble pensamiento, no importa que la guerra sea real, o si lo fuera que la victoria no sea posible*", esto recuerda a las guerras que mantiene USA esporádicamente para dar salida a toda su industria armamentística. "*La guerra no se hace para ganarla, se hace para que sea continua. El acto esencial de la guerra moderna, es la destrucción de los productos del trabajo. La sociedad jerárquica solo es posible basándose en la pobreza y en la ignorancia. Por principio, el esfuerzo bélico se planifica para mantener a la sociedad al borde de la inanición. La guerra es hecha por el grupo dirigente contra sus propios súbditos y su objeto no es la victoria contra Eurasia o Estasia, sino mantener la misma estructura de la sociedad*". Por último el **Ministerio de la Abundancia**, es el encargado de los asuntos relacionados



con la economía y de conseguir que la gente viva siempre al borde de la subsistencia mediante un duro racionamiento. En la película se incorpora otro instituto el **ArtSem**, que controla la reproducción” *El estímulo biológico y social de la familia lleva a una reflexión privada que no necesita el partido y al establecimiento de las lealtades no ortodoxas que solo conducen al crimen mental*”, también mencionan la liga antisexo, el 50% de disminución en los matrimonios, el voto del celibato y la erradicación del orgasmo.

Es aterradora la sociedad descrita en 1984, y concluyo el análisis sobre ella con una frase que Winston escribe en su diario al comienzo de la película “*El crimen mental es la muerte, desde la era del gran hermano, de la policía del pensamiento, un hombre muerto os saluda*”.