

¿ES LUIS BUÑUEL UN DIRECTOR DE CINE CUYAS PELÍCULAS NO HAN ENVEJECIDO BIEN?

Elia María Fernández Chacón

Buñuel comienza su filmografía con el desgarramiento de un ojo con una cuchilla de afeitar, en *Un Perro Andaluz* (1929), primera película surrealista, hecha a principios de siglo. Ese desgarramiento es el efecto que produce en sus espectadores, películas que describen situaciones inquietantes en terrenos pantanosos rodeados de una niebla persistente que los difumina y no logras distinguir la realidad de la ficción. Como en el arte Francis Bacon, o Ingmar Bergman en el cine, Buñuel muestra el lado oscuro de cada personaje y sobre todo realiza una severa crítica a la burguesía y a la iglesia, a través de situaciones oníricas.



El mundo buñueliano, es un término bien conocido por todos y que refleja la repercusión de su obra en el lenguaje. Recordemos algunos de los memorables fragmentos de su filmografía, que me apasionan enormemente.

El discreto encanto de la burguesía (1972): llegan unas parejas a cenar a casa de unos amigos (entre los amigos se encuentran embajadores, diplomáticos,...). La señora de la casa les recibe en bata y les advierte que han cometido un error equivocándose de día. Tras esta charla deciden irse a comer a un restaurante, e insisten a la anfitriona para que les acompañe, ella al principio se resiste pero finalmente no duda en acompañarles sin cambiarse de ropa, en bata! Cuando llegan al restaurante, lo notan muy vacío, pero los camareros les atienden apresurados, de repente se percatan que los camareros están de duelo y que en la habitación de al lado está de cuerpo presente el dueño del restaurante. En esta película los burgueses, dedican todo el tiempo a asistir a cenas o reuniones que finalmente se ven frustradas, muestra de su inactividad

laboral. Otra escena divertida de las ocupaciones de la burguesía es aquella en la que una pareja ha invitado a unos amigos a cenar, y momentos antes de su llegada, empiezan a mantener relaciones sexuales, y cuando están en lo mejor, la doncella les anuncia la llegada de los invitados. Ellos deciden escaparse de la casa por la ventana a seguir con sus affaires en el jardín. Cuando terminan, aparecen en la casa por la puerta principal con ramas del jardín en su pelo y en su ropa. Buñuel suele presentar a los burgueses en estancias interiores, acostumbrados a estar en sitios cerrados, sitios en los que sienten su supremacía frente a otros. Al final de la película deciden irse a caminar en fila por una carretera, durante la marcha no interceden ni una palabra. Situaciones que escapan de toda lógica y parecen sacadas de un sueño, donde los sucesos se acontecen de manera ilógica.

El Ángel Exterminador (1962). Película que es el origen del Gran Hermano llevado al cine, pues aunque este programa televisivo tome el nombre de la obra de George Orwell 1984, escrita en 1948, es en *El Ángel Exterminador* donde se muestra cómo se degrada un conjunto de burgueses sometidos a habitar juntos en una habitación, donde unos barrotes invisibles les impiden abandonarla. Los criados abandonan la mansión por un instinto que les obliga a hacerlo, les asfixia la idea de seguir en ella, sin importarles llegar a perder su empleo. Los burgueses se degradan, olvidando sus prejuicios, y reconocen que su hacinamiento en la habitación parece un campamento de gitanos, pero se amparan en ser elementos de un grupo, sentimiento que les hace fuertes, y se acusan unos a otros de la situación en la que se ven envueltos, una vez más los comportamientos de los individuos en cautividad son objeto de estudio, tal y como se ve en *Viridiana (1966)*

Los sueños

En *Belle de Jour (1966)* nos damos cuenta al final de la película, que la historia no ha sido más que un pensamiento de Severine de unos minutos. Severine es una mujer casada, sin ninguna ocupación aparente, su mente está ávida de sensaciones nuevas y por lo tanto comienza a engañar a su marido. Severine es atada a un árbol durante la festividad de la Camarga (zona pantanosa que fue cedida a los gitanos para centrarlos en una zona o exiliarlos, y que los franceses huyen de ella como de la peste). Su marido y un amigo le arrojan cieno en el cuerpo y la cara. Severine tiene necesidad de ser humillada. Ella necesita la humillación como respuesta a la delicadeza y comprensión de su marido con ella. No duda en participar en un bochornoso montaje de un velatorio, donde ella semidesnuda interpreta a la muerta en el ataúd. Al parecer un señor que perdió a su hija en la juventud, decide rememorarla así frecuentemente, una más de las excentricidades de los burgueses. Al terminar el funeral la echan de la casa dejándola en el campo, con el vestido de tul semidesnuda, bajo la lluvia y lejos de París.

Los animales son un elemento más en la obra de Buñuel, hay muchos sueños donde la gente sueña con personas con cabeza de animal. En *Ese oscuro objeto del deseo*, un señor atiende una visita en una salita, y se oye un ruido, es una rata que ha caído en una ratonera. En esa misma película hay una gitana con un niño en brazos pidiendo limosna, al aproximarnos nos damos cuenta que ese niño es un cochinito. En *El Ángel Exterminador* hay un osete en la cocina y unos corderos debajo de la mesa. Una señora abre el bolso y tiene unas patas de gallina dentro de él.

Tributos

Buñuel no ha sido hombre de rendir tributos a otros directores, pero se aprecia un cambio en los años 60 en su forma de hacer películas, en *Belle de Jour* (1966) sin más, realizada en el 1966 no es casual los moños tan perfectos de Severine, interpretada por Catherine Deneuve, que recuerdan a los que enfocaba Hitchcock en muchos de sus películas, el de Tippi Hedren en la película de *Los pájaros*, de 1963, o los de Kim Novak en *De entre los Muertos*, de 1956.

Otra coincidencia de *Belle de Jour* con *De entre los Muertos* es la dualidad de las mujeres y la ensoñación permanente que muestran Kim Novak y Catherine Deneuve en sus personajes. “La misteriosa Severine, la mujer de dos caras”.

En *Belle de Jour* (1966), se observa la influencia del cine de Godard, pues el final donde Marcel, cliente y amante de Severine, muere en un tiroteo en una calle desierta se asemeja a la escena imprescindible de *Al final de la escapada* (1960), donde el actor Jean Paul Belmondo muere en un tiroteo o a otra escena que aparece en *Vivir su vida* (1962). En *Belle de Jour* vemos un vendedor del Herald Tribune en los campos Elíseos, como también aparece Jean Seberg en su trabajo en *Al final de la escapada*. La escena de un muchacho vendiendo periódicos es muy utilizada en el cine, desde que la utilizó Harold Shaw en aquella joya del cine mudo que fue *The Land Beyond the sunset* en 1912.

El hecho de elegir a Jeanne Moreau para hacer *Diario de una camarera* (1963), es una clara influencia de la película “*Jules et Jim*” (1962) de Truffaut donde el personaje de Catherine muestra una personalidad enigmática y una luz que atrae a todos los que la rodean. En *Diario de una camarera* (1963) también hay cierta similitud con Bergman en la película *El manantial de la doncella* (1960), pues se ve una niña violada y asesinada en el bosque, imagen inquietante pues la niña con las piernas ensangrentadas parece un elemento más del paisaje

El ataque constante a la iglesia

En *Ese oscuro objeto del deseo* (1977), la banda terrorista se llama GARDENJ, el grupo armado revolucionario del niño Jesús. “El pecado nunca durmió en nuestra casa, nuestra alma es más recta que el dedo de San Juan”. En *Belle de jour*, cuando Severine se acerca por primera vez al lupanar donde piensa trabajar, sube pensativa las escaleras y las imágenes que le vienen a la mente, son las de su primera comunión, un ataque a la doctrina de la iglesia de la culpa eterna, cuando una niña se siente ante las palabras imponente de un cura, culpable de todo.

Viridiana(1966), cree en la eficacia de la oración y la caridad para transformar a unos miserables que acoge en su casa. En esta película, vemos al igual que en *El Ángel Exterminador* el comportamiento agresivo y depravado que tienen los individuos en un entorno cerrado. Otra agresión a la iglesia es la comparación de la foto que dice tomar la actriz Lola Gaos en la cena de los mendigos, que asemeja la última cena que tuvo Jesucristo con los doce apóstoles, donde Viridiana se da cuenta de la ineficacia de su caridad, ya que uno de ellos intenta violarla.

El ataque constante a la burguesía y la burla de la Iglesia, son luchas que aún siguen estando en vigor, ya que según Buñuel la burguesía absorbe a los elementos contestatarios y luego renace con más fuerza, como por ejemplo vimos en *Diario de una camarera* (1963) donde Jeanne Moreau, pese a parecer de antemano anarquista, impermeable en sus pensamientos y distante en sus relaciones con la burguesía, al final es absorbida por ella y se comporta como un elemento más, una vez casada

actúan como cualquier mujer burguesa, recibiendo el desayuno en la cama. La inquietante obsesión de muchos de ascender en la jerarquía social, o como muchos llaman evolucionar y tantos otros cambios estructurales.

El fetichismo de los burgueses es un acoso constante: utilizar chicas jóvenes desnudas con trajes de gasa, para recordar entierros de seres queridos (*Belle de Jour*, *Viridiana*). Pedir a las doncellas que se calcen unos botines (*Diario de una camarera*).

Buñuel será recordado como un hombre fiel a sus ideas y comprometido con el cine, pese a la ruptura de la gran amistad que tuvo con Dalí.